

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Историко-филологический факультет
Кафедра теоретической и исторической поэтики

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Фольклористика и мифология

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*
Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д. филол. н., профессор В.И. Тюпа

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

Учебно-научного Центра типологии
и семиотики фольклора

№ 2(51) от 27 февраля 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения»	5
3. Содержание дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения».....	5
4. Образовательные технологии	6
5. Оценка планируемых результатов обучения	7
5.1. Система оценивания	7
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....	7
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список источников и литературы	10
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ..	11
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9. Методические материалы	13
9.1. Планы семинарских занятий.....	13
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	15
9.3. Иные материалы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
<i>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....</i>	<i>16</i>

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование и углубление научной базы получения квалификации «магистр филологии» и, в частности, написание квалификационных магистерских сочинений.

Задачи дисциплины:

- выявление и рассмотрение основных проблемных кругов современного литературоведения;
- обсуждение дискуссионных ситуаций научного поиска в современном литературоведении;
- углубление научно-исследовательских компетенций начинающих магистрантов в области науки о литературе;
- рефлексия эпистемологических оснований и коммуникативных интенций литературоведческого научного дискурса;
- первоначальная практическая подготовка к написанию итогового магистерского исследования.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	ОПК – 2.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области языкознания и литературоведения.	Знать: данные о современной филологии в целом, её развитии, систематике и методологии Уметь: применять полученные при прохождении общих учебных курсов знания по профилю «Филология» на практике Владеть: базовым терминологическим и методологическим аппаратом современной филологии
	ОПК-2.2 Демонстрирует представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области.	Знать: данные о современной филологии в целом, её развитии, систематике и методологии Уметь: применять полученные при прохождении общих учебных курсов знания по профилю «Филология» на практике Владеть: базовым терминологическим и методологическим аппаратом современной филологии
	ОПК – 2.3 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования.	Знать: принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов. Владеть: навыками сбора и анализа языковых и литературных

		фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	ОПК – 3.1 Способен определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную специфику текста.	Уметь: изучать, интерпретировать и применять самостоятельно изученную информацию по темам, соприкасающимся с освоенной специальностью
	ОПК – 3.2 Умеет применять в профессиональной деятельности методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов.	Знать: возможные методы действий и варианты поведения в нетипичных для исследователя ситуациях (полевых и академических); Уметь: творчески применять и комбинировать полученные в ходе изучения специальности знания
	ОПК – 3.3 Умеет применять принятые в филологии научные концепции к анализу текстов различных типов.	Владеть: основными принципами аналитического мышления и критической оценки исследовательской ситуации

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Научно-исследовательская работа», «Информационные технологии в филологии», «Актуальные проблемы лингвистики».

2. Структура дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	16
1	Семинары/лабораторные работы	14
Всего:		30

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часов.

3. Содержание дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения»

Модуль 1. Карта актуального литературоведческого знания

«Проблемная ситуация – единица современного научного мышления» (Ю.С. Степанов). Эпистемологическая природа научной проблемы. Проблема как путь к истине, которая «невместима в одно сознание, требует множественности сознаний» (М.М. Бахтин).

Искусство слова как высшая форма речевой деятельности, ее сущность и ее историческое существование. Понятие о законах художественности. Соотношение теоретического и исторического аспектов литературоведения. Проблемное поле эстетической природы художественного письма. Проблемное поле коммуникативной природы художественного письма. Проблемное поле автора и героя. Проблемное поле текста и произведения. Проблемное поле читателя и чтения. Проблемное поле жанрового членения художественного письма. Проблемное поле нарратологии. Проблемное поле литературного процесса. Проблемное поле компаративистики.

Модуль 2. Литературный дискурс как предмет познания.

Литература как дискурсивная практика. Объект и предмет литературоведческого познания. Текст как система знаков. Литература как «искусство непрямого говорения» (М.М. Бахтин). Художественный текст как «совокупность факторов художественного впечатления» (М.М. Бахтин). Эстетическая природа художественной целостности. Произведение искусства как коммуникативное событие: диалогическая природа художественного целого. Текст как памятник культуры и произведение как звено историко-литературного процесса. Преемственность и стадийность литературного процесса. «Границы предания в акте личного творчества» (А.Н. Веселовский); литературная традиция как фактор идентичности искусства слова и как предпосылка творческой инновационности. Стадийная смена парадигм художественности как эволюция общественного художественного сознания. Литература как жизнь человеческого сознания в формах художественного письма.

Модуль 3. Основы научного дискурса и особенности диссертационного жанра

Литературоведение как дискурсивная практика. Соотношение дескриптивного, итеративного, нарративного, экзегетического и перформативного начал научного высказывания. Обоснование темы исследования. Постановка проблемы. Выбор материала. Реферативное освещение истории вопроса. Выдвижение цели и формулирование задач исследования. Рефлексия методологических оснований исследовательской деятельности и научного языка работы. Предполагаемый результат исследования (научная гипотеза). Соотношение теоретического и исторического аспектов исследования. Соотношение и взаимосвязь уровней научного познания в исследовательской работе. Научная корректность осуществления частных задач, разрешения центральной проблемы и достижения конечной исследовательской цели. Проблема адекватного изложения полученных результатов и формулировки научных положений, выносимых на защиту.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	3 балла	15 баллов
- выполнение исследовательского проекта	25 баллов	25 баллов
- контрольная работа	10 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональ-

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>ной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F, FX	«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы для экзамена:

1. Исторические и теоретические границы художественной литературы. (ОК-3)
2. Закон условности. (ОК-4)
3. Закон целостности. (ОПК-4)
4. Закон невоспроизводимости творческого акта. (ОК-3, ОПК-4)
5. Закон сотворческой суггестивности. (ОК-4)
6. Знак, значение, смысл. (ОПК-4)
7. Креативная, референтная и рецептивная функции текста. (ОК-3)
8. Текст и произведение. (ОПК-4)
9. Проблема семиотической специфики художественного текста. (ОК-4, ОПК-4)
10. Проблема интертекстуальности. (ОК-3, ОК-4)
11. Эстетическая природа эмоциональной рефлексии. (ОК-4)
12. Эстетическая завершенность художественного целого. (ОК-3, ОПК-4)
13. Эстетическая сосредоточенность художественного целого. (ОК-4, ОПК-4)
14. Эстетические модальности эмоциональной рефлексии. (ОК-3, ОК-4)
15. Роль внутренней речи в художественном творчестве. (ОК-4)
16. Проблемы художественной дискурсивности (ОК-3)
17. Проблема автора: писатель и эстетический субъект произведения. (ОК-3, ОК-4)
18. Автор и герой. Проблема автобиографического героя. (ОК-4)
19. Проблема читателя: адресат и реципиент художественного текста. (ОК-4)
20. Культура художественного восприятия. (ОК-3)
21. Инвариантный и кластерный подходы к изучению жанров. (ОК-3, ОПК-4)
22. Нарративные стратегии эпических жанров. (ОК-4, ОПК-4)
23. Перформативные стратегии лирических жанров. (ОК-3)
24. Жанровая система сценического дискурса. (ОК-3)
25. Преемственность литературного процесса. (ОК-3, ОК-4)
26. Стадиальности литературного процесса. (ОК-4)
27. Парадигмы художественности. (ОК-4, ОПК-4)
28. Ментальные основания компаративизма. (ОК-3, ОПК-4)
29. Проблема постмодернизма. (ОК-4)
30. Принципиальная проблемность научного мышления. (ОК-3)

Исследовательские проекты:

Учебное проектирование гипотетически предполагаемого литературоведческого исследования в соответствии с заданной структурой.

Варианты вопросов для контрольных работ:

1. Поясните термины: прототекст, подтекст, интертекст, текстовый комплекс и др.
2. Объясните, в чём заключается, проблема завершенности художественного целого / сосредоточенности художественного целого / эмоциональной рефлексии / эстетических модальностей / и т.д.
3. Поясните, чем отличаются писатель и эстетический субъект произведения / имплицитный автор и повествователь / кластерный и инвариантный подходы к изучению жанров и т.д.
4. Какие формы литературного героя вам известны? / Какие аспекты культуры художественного восприятия вам известны? / и т.д.
5. Что такое жанр и канон, в чём состоит разница?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники: Самостоятельный выбор источников осуществляется студентами по согласованию с преподавателем.

Литература

Основная

1. Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / под. ред. Н.Д. Тамарченко. – М., 2008. (Библиотека РГГУ 44 экз.)
2. Теория литературы : учебное пособие для вузов. В 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004 – 2014 (любой год издания). (Библиотека РГГУ 91 экз.)
3. Тюпа, В. И. Дискурсные формации : очерки по компаративной риторике : монография / В. И. Тюпа. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 274 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06240-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/411350>.

Дополнительная

1. *Бахтин М.М.* <Автор и герой в эстетической деятельности> // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 1. / М.М. Бахтин. – М., 2003. – С. 69–263. (Библиотека РГГУ 4 экз.)
2. *Бахтин М.М.* Проблема формы, содержания и материала словесного художественного творчества // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 1. / М.М. Бахтин. – М., 2003. – С. 265–325. (Библиотека РГГУ 4 экз.)
3. *Бахтин М.М.* Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 5. / М.М. Бахтин. – М., 1996. – С. 159–206. (Библиотека РГГУ 4 экз.)
4. *Бахтин М.М.* Проблема текста // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 5. – М., 1996. / М.М. Бахтин. – С. 306–326. (Библиотека РГГУ 4 экз.)
5. *Веселовский А.Н.* Избранное: На пути к исторической поэтике / А.Н. Веселовский. – М., 2010. (Библиотека РГГУ 5 экз.)
6. *Веселовский А.Н.* Избранное: Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М., 2006. (Библиотека РГГУ 6 экз.)

7. *Гиршман М.М.* Литературное произведение: теория художественной целостности / М.М. Гиршман. – М., 2007. (Библиотека РГГУ 3 экз.)
8. Теория литературных жанров : учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2011, 2012. (Библиотека РГГУ 20 экз.)
9. *Тюпа В.И.* Анализ художественного текста : учеб. пособие для вузов / В.И. Тюпа. – М., 2006 – 2010 (любой год издания). (Библиотека РГГУ 38 экз.)
10. *Тюпа В.И.* Дискурс / Жанр / В.И. Тюпа. – М., 2013. (Библиотека РГГУ 7 экз.)
11. Тюпа В.И. Литература и ментальность / В.И. Тюпа. – М., 2009; 2018. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/literatura-i-mentalnost-411266>.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Юрайт: образовательная платформа [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — ООО "Электронное издательство Юрайт", свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-53549, последнее обновление 2019. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/adv-search>, — Загл. с экрана.
2. Znanium.com: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа : <http://znanium.com/>. — Загл. с экрана.
3. Электронная библиотека РГГУ: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа : <https://liber.rsuh.ru/MegaPro/Web> — Загл. с экрана.

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные занятия по дисциплине «Актуальные проблемы литературоведения» предполагают использование презентаций в Power Point и показ фрагментов видеоматериалов.

Для проведения аудиторных занятий необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором:

Персональный компьютер, или ноутбук с процессором семейств Intel, или AMD, с тактовой частотой не менее 1 ГГц;

1. Операционная система: Microsoft Windows 2000, Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Vista;

- Не менее 256 МБ оперативной памяти, рекомендуемый объем - 512 МБ;

- Видеокарта и монитор с разрешением не менее 1024x768 точек;

2. Интернет-браузер (Google, Internet Explorer не ниже версии 5.5).

3. Мультимедиа-проектор

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Текст и произведение

Вопросы для обсуждения:

1. Литературный текст и художественный мир.
2. Прототекст, подтекст, интертекст, текстовый комплекс.
3. Ценностное уплотнение мира вокруг 'я' героя.
4. Смысл произведения как пространство диалогического согласия

Тема 2. Эстетическая природа художественного письма

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема завершенности художественного целого.
2. Проблема сосредоточенности художественного целого.
3. Проблема эмоциональной рефлексии.
4. Проблема эстетических модальностей

Тема 3. Коммуникативная природа художественного письма

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема внутренней речи.
2. Проблема художественной дискурсивности.
3. Проблема референтной компетенции художественного дискурса.
4. Проблема креативной компетенции художественного дискурса.
5. Проблема рецептивной компетенции художественного дискурса.

Тема 4. Автор и герой

Вопросы для обсуждения:

1. Писатель и эстетический субъект произведения.
2. ИмPLICITный автор и повествователь.
3. Формы литературного героя.
4. Проблема автобиографического героя.

Тема 5. Место и роль читателя в литературе

Вопросы для обсуждения:

1. Литературный текст как совокупность факторов художественного впечатления.
2. Эксплицитный и имPLICITный адресаты текста.
3. Адресат и реципиенты литературного произведения.
4. Аспекты культуры художественного восприятия.

Тема 6. Жанровые членения художественного письма

Вопросы для обсуждения:

1. «Память жанра» как стержень литературной традиции.
2. Жанр и канон.
3. Романная мимикрия в среде социального разноречия и деканонизация жанровой системы.
4. Кластерный и инвариантный подходы к изучению жанров.

Тема 7. Преемственность литературного процесса

Вопросы для обсуждения:

1. Фактор инновационности в литературном развитии и «границы личного почина» (А.Н. Веселовский).
2. Фактор традиции в литературном развитии.
3. Мифопоэтика, топика, креативный палимпсест.

Тема 8. Стадиальность литературного процесса

Вопросы для обсуждения:

1. «Параллельные исторические ряды» в изучении литературы.
2. Парадигмы художественности и литературные направления.
3. Рефлексивный традиционализм.
4. Креативизм.
5. Метакреативизм и постмодернизм

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Структура исследовательского проекта:

- Тема (достаточно оригинальная)
- Проблема/проблематика работы
- Материал («источники»)
- История вопроса («литература»)
- Концептуальные (теоретико-методологические) основания
- Цель предполагаемого исследования
- Задачи (отвечающие структуре предполагаемой работы)
- Предполагаемый результат (гипотеза).

Исследовательский проект должен носить оригинальный (не реферативный), подлинно проективный характер поиска новых исследовательских возможностей и путей литературоведческого познания.

9.3. Иные материалы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды учебной деятельности:

В ходе лекции:

Самостоятельная формулировка вопросов проблемного характера.

Подготовка к семинарским занятиям:

- Чтение, конспектирование и осмысление рекомендованной литературы;
- Выявление и осмысление дискуссионных проблем предстоящего занятия.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения» относится к обязательной части дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» (магистерская программа «Фольклористика и мифология»). Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины – формирование и углубление научной базы написания квалификационных магистерских сочинений.

Задачи дисциплины: выявление основных проблемных кругов современного литературоведения; обсуждение дискуссионных ситуаций научного поиска в современном литературоведении; углубление научно-исследовательских компетенций начинающих магистрантов в области науки о литературе; первоначальная практическая подготовка к написанию итогового магистерского исследования.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-2);
- Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов. (ОПК-3);

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий интерактивный контроль восприятия лекционного материала и готовности к семинарским занятиям, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 академических часов.